5 Jahre STUDIO- UND HOFKONZERTE IM WESTEND

HOFKONZERT

am Sonntag, 31. August 2025 um 16 Uhr

ANGELIKA NEBEL, KLAVIER

Zeichnung Ingrid Sorembe

PROGRAMM

| | |
|---|---|
| Alessandro Galuppi (1706-1785) | Sonate C-Dur Andante (1. Satz) |
| Jean-Philippe Rameau (1683-1764) | Le Rappel des Oiseaux |

♫ ♫ ♫

| | |
|---|---|
| Robert Schumann (1810-1856) | Arabeske C-Dur op. 18 |
| Myra Hess (1890-1965) | Choral „ Jesus bleibet meine Freude“ aus Kantate „Herz und Hand und Tat und Leben“ BWV 147 |

♫ ♫ ♫

| | |
|---|---|
| Alfred Kalnins<br>(1897-1951) | Rudens (Herbst) |
| Christian Sinding<br>(1856-1941) | Frühlingsrauschen op. 32,3 |

♫ ♫ ♫

| | |
|---|---|
| Frédéric Chopin<br>(1810-1849) | Walzer cis-Moll op. 64,2<br>Walzer As-Dur op. 69,1<br>Mazurka B-Dur op. 7,1 |

♫ ♫ ♫

| | |
|---|---|
| Clara Schumann<br>(1819-1896) | Mit Myrthen und Rosen<br>Der Nussbaum<br>Der Knabe mit dem Wunderhorn<br>Lieder Robert Schumanns in der Klaviertranskription von Clara Schumann |

♫ ♫ ♫

Wolf Rosenberg (1915-1996)

Hommage á Alban Berg (1948)

♫ ♫ ♫

Johannes Brahms (1833-1897)

Ungarische Tänze Nr. 7 und 5
f. Klavier zu vier Händen
- mit Jacqueline Altmann -

Egon Petri (1881-1962)

Aria „Schafe können sicher weiden“ aus der Kantate „Was mir behagt ist nur die muntre Jagd“
BWV 208

♫ ♫ ♫